

احادی صد



۱۳۳۹

منشی سید محمد



ہونٹوں پہ تہہ بہ تہہ میں مسرت کی پٹریاں
لیکن کوئی منیر کے اندر اداس ہے

اجنبی صدا



منہ سلفی
میری

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

- نام: _____ سید امان اللہ
- قلمی نام: _____ منیر سیفی
- مشورۃ سخن: _____ عم محترم سیف سہرانی
- تعداد: _____ ایک ہزار
- اشاعت اول: _____ ۱۹۸۵ء
- خوشنویس: _____ ممتاز احمد
- سرورق: _____ قوس صدیقی
- طباعت: _____ دی آزاد پریس سبزی باغ پٹنہ ۲۲
- قیمت: _____ بیس روپے
- ناشر: _____ مکتبہ فنکار۔ اسٹیشی روڈ۔ پٹنہ ۸۰۰۰۰۱
- مصنف کا حالیہ پتہ: _____ ۶ سرکلر روڈ۔ پٹنہ ۸۰۰۰۰۱
- ملنے کے پتے: _____ (۱) میک اچپوریم، سبزی باغ، پٹنہ ۲۲
- _____ (۲) ماہنامہ ماہ رخ، پیلا مالا، رام پور
- _____ ۲۲۲۹۱ پٹنہ

انتساب

نجمہ بھابی کے لئے
جن کا چہرہ قرآن
کی طرح مقدس ہے،
جن کی آنکھوں میں
مجھے ماں کا عکس
نظر آتا ہے،

جنہوں نے مجھے حقیقی بہن
کے پیار سے روشناس کرایا

منیر سیفی

ترقیب

نظمیں ۵ تا ۱۹

غزلیں ۲۲ تا ۸۰

تخلیقِ کرب

تمام ہڈیاں اندام کی چٹختی ہیں
 برستا ہے کئی گھنٹی سر پہ آسمانوں سے
 دماغ چاٹتی ہے گیلی جھینگروں کی صدا
 تمام رات کوئی جونک درد کی تیرے
 نچوڑتی ہے لہو دل کا اس طرح میرے
 کہ جیسے طفلکِ معصوم خشک چھاتی سے
 طلب میں شیر کی پیتا ہے خون ترخ بستہ
 نظر میں چبھتی ہیں کرپیں شکستہ حالی کی
 خیال جاسا ہے سورج کے بھی گماں سے پرے
 تخیلات کے جھونکوں سے صورتِ ذرہ
 بکھرتا ہوں میں پریشاں تمام کمرے میں
 تو کوئی نظم، غزل یا جدید افسانہ
~~ہر~~ ذہن کے کمرے میں جنم لیتا ہے

شکستہ

ہیب مکے کا سفر

مسودے کچھ

کہانیوں کے

رسالے، ناول، کہانی، غزلیں

مدیر وقاری کے چند جملے

قلم کا نشتر، دوات غم کی

جوان رعنا کا ایک فوٹو

اک اونگھتی سی نحیف چوکی

کشیف تو شک سے جسم ڈھانکے

پھٹی سی چادر پہ ننگا تکیہ

کر وڑوں مچھر، ہزاروں کھٹل

بچا سوں جھینگر ^{بچی} چھپکلی بھی
 پکھلتے جوتے انا کے غم میں
 قمیص ویا جامہ الگنی پر پڑے ہوئے ہیں کفن کی صورت
 چراغ کی تلخی شوا عین
 ہوا کی زد پر بکھرتے کاغذ کے چند ٹکڑے
 میں اپنی آغوش میں سمیٹے
 رواں دواں ہوں
 گماں کے پیچھے !
 یقین کے پیچھے !!

نئے رشتے کا خوف

عورتیں —

سیکڑوں پیچیدہ مسائل کی طرح
مرے کمرے میں گھلے بال لئے بیٹھی ہیں
اور!

دروازے پہ اک دودھ سی اُجلی لڑکی
دستکیں، دینے میں مشغول ہے

میں سوچتا ہوں؟؟؟

اُس کے آجانے سے ممکن ہے اُجالا ہو جائے
خوف بھی ہے کہ نصیب اور نہ کالا ہو جائے —

نیا سال

صبح — بے کیف چائے کی پیالی
 دوپہر — کوئی دق زدہ لڑکی
 شام — اس کے خیال سے خالی
 رات — گہری، ادا اس، برقیلی

اور —

ایسے میں الجھنوں کا نقیب
 دستکیں دے رہا ہے در پہ مرے۔

مکر جیاندنی میں

مجھے تم خواب زریں مت دکھاؤ
کہ اس بھوری پہاڑی سے پرے کچھ
کئی،

شاداب و شاداں

وادیاں ہیں

کہ ٹھنڈے جل کا دریا بہہ رہا ہے
اناروں کے شجر پر سرخ چڑیاں
مداوا زخم ہائے روز و شب کا

صدائے "آفریں" سے کر رہی ہیں

مجھے تم خواب زریں مت دکھاؤ
تڑپتا چھوڑ دو مجھ کو زمیں پر۔

کتبہ

زندگی کے

خوبصورت

حاشیے پر

موت

آوارہ کھڑی ہے -

خواب

ایک آہٹ ہوئی

چونک اٹھی رگزر

اور کچھ ایسا محسوس ہونے لگا

جیسے کوئی شریک سفر ہو مرا

پھر بھی میں،

رات کی سیاہیوں میں یوں نہی

تنہا تنہا بھٹکتا رہا صبح تک

اور جب !

رات کی خامشی کھو گئی

صبح کی چینیچ میں

یک بہ یک نیندر سے چونک اٹھی زندگی

اور تب میں نے سمجھا کہ

سب کچھ فقط

اک حسین خواب تھا

اور کچھ بھی نہیں !!! —

بھوک کی صلیب

جوان لڑکی

کشیف

کپڑوں میں نیم عریاں

بدن چھپائے

ہراک

مسافر کے سامنے سے

گزر رہی تھی

صدا لگاتی

کہ "میں ہوں بھوک کی

مجھے دو پیسہ"

اور اس کے پیچھے

پڑے ہوئے تھے

ہوس کے بھوکے

پاک جھپکتے ہی برٹھو کے اک نے

پکڑنی چاہی کلامی اسکی

وہ بھاگی، اتنے میں

ایک لاری نے،

اس کو دستِ ہوس کی زد سے

نجات دے دی -

اجنبی ہوا

میں آگے خالی مکان ہوں جس میں
 ہر طرف مکڑیوں کے جالے ہیں
 مجھ سے ملنے کو جب بھی آتی ہیں
 ٹولیاں موسمی ہواؤں کی
 شیلف میں بے خبر کتابوں پر
 رقص کرتی ہے گردِ ماہ و سال
 کاش! وہ اجنبی ہوا آتی
 جو قرینے سے گھر بھی ادیتی
 صبح، کہتی مجھے "خدا حافظ"
 شام، در پر بھی ہوتی ملتی
 اور جب

چائے کی پیالی پر
 بے خودی میں لبوں کو میں رکھتا
 وہ مرے بکھرے بکھرے بانوں میں
 پھیل سی انگلیاں پرودتی —

پیتھو لو جسٹ

جانے کیوں

میں

لمحہ لمحہ پگھل رہا ہوں

پیتھو لو جسٹ

خون جانچ کرنے کی خاطر

بائیں ہاتھ کی تھرڈ فنگر میں

نڈل چبھو کر

حیرت میں ہے !

پیتھو لو جسٹ کو کیا معلوم

رات کے سناٹے میں اکثر

اک اک قطرہ خون جلا کر

زہریلی غزلیں کہتا ہوں ۔

آخری دن

یہ تو بس آغازِ دہائیوں کی جبری کا ہے
کچھ دنوں میں دیکھنا

بہرِ فعلیاں

آوارہ کتوں کی طرح سڑکوں پہ ہوں گی
درجنوں شادی شدہ شہوت کی ماری عورتیں
اک نہتے مرد کا پیچھا کریں گی

ہم تو یوسف ہیں نہیں کہ کوئی طفلِ شیر خوار
دے گواہی

پھر کریں ہم یوں کہ

اپنے اپنے اعضاءِ ضرورت کاٹ کر
کوکھ میں بخیرز میں کی یہ امانت سونپ دیں
اور ہونے کے سرسجدہ

آخری دن کا کریں اب انتظار —

لہو کا سفر

شہر در شہر

اور

ملکوں ملکوں

لہو سفر میں رہا ہے

لہو سفر میں رہے گا

لہو سفر میں ہے —

ہنسنا

جل گئی ۔

جسم کی ہر شاخ ہری

پھول چھوڑ کر جلتے

درد کی شمع بجھی

ٹوٹ کے چاروں طرف

بیج نفرت کے گرے

اور پھر

بجھنے لگے جنگ کے ساز

کھ گئی کتنے جیالوں کو یہ بھوک دھڑکی

اور جو پیچ گئے

جیتے ہیں اپنا بیج بن کے

خواب باپوکا نہ شرمندہ تعبیر ہوا —



ہر سو تیری نشانی خدا
 سب کا تو ہی بانی خدا
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 ساری چیزیں فانی خدا
 ریت ریت پر لہرا دے
 رنگ یہ دعائی دھانی خدا
 ساحل ساحل ریگ رواں
 کشتی کشتی پانی خدا



کس نے لہو نچوڑ لئے صبح و شام سے
 پیڑوں سے مسکراتی یون کون لے گیا
 نیموں سے تلخیاں تو پہاڑوں سے سختیاں
 شاداب جنگلوں کا بدن کون لے گیا
 رنگوں کا اک ہجوم مرے آس پاس ہے
 پھولوں سے تتلیوں کا چلن کون لے گیا
 آنکھیں منیر پھر مرے زخموں نے موند لیں
 ہاتھوں سے اس کے ناخن فن کون لے گیا



ٹوٹ کر آنکھوں میں پھر خوابوں کا نشتر رہ گیا
 اک پرندہ دشتِ شب میں پھر پھڑپھڑا کر رہ گیا
 آنکھ کے صحرا میں جل کر اک سمندر رہ گیا
 دل کی گہرائی میں غم کا بھاری پتھر رہ گیا
 یوں تو اپنے ساتھ وہ لے ہی گیا سب کچھ مگر
 اس کی یادوں کا مرے مرے میں لشکر رہ گیا
 تنگ تھیں مجھ پر زمیں کی وسعتیں اتنی کہ میں
 زندگی بھر آتی جاتی رُت کی زد پر رہ گیا
 شہر کو اُسیڑے تو برسوں ہو گئے لیکن منیر
 آج تک آنکھوں میں وہ خونبار منظر رہ گیا



تتلیوں کے پروں کو کترا کر
یاد بیتے دنوں کی تازہ کر

خود شناسی بہت ضروری ہے
رو برد آئینے کے بیٹھا کر

بول کے سچ تو سب کو چونکا دے
ایک دن شہر میں تماشا کر

کوئی چنگاری جاگ جائے گی
راکھ خوابوں کی مت کرید کر

میں کلب میں تو ہنس رہا ہوں منیر
رو پڑوں گا پھر اپنے گھر جا کر



منتشر خوابوں کا انبار کہاں سے لاؤں
 وہ تری چشمِ حیا دار کہاں سے لاؤں
 دھوپ چھاؤں کا اثر مجھ پہ بھی ہوتا ہے مگر
 میں شجرِ یوں لبِ اظہار کہاں سے لاؤں
 ٹوٹ کے چاروں طرف مجھ کو بکھر جانے دو
 کا پنج ہوں سنگ کا کردار کہاں سے لاؤں
 بھید گھر کا مرے سڑکوں پہ نہ پیٹنے سنی
 اتنی محتاط میں دیوار کہاں سے لاؤں



عمر بھر درد کے سناٹوں میں چلنا ہوگا
 پار اتروں گا سمندر کے تو صحرا ہوگا
 سنگ ریزوں میں ہے یہ کس کے لہو کی خوشبو
 مجھ سے پہلے کوئی اس راہ سے گزرا ہوگا
 اس کے چہرے پہ ہیں صدیوں کے سفر کی شکنیں
 میرے پرکھوں کی کہانی وہ سناتا ہوگا
 خشک ہونٹوں پہ ہے برفیلی ہواؤں کی نمی
 مست ساون کسی دلدل پہ برستا ہوگا
 انگلیاں میری ہواؤں کی گرہ کھولیں گی
 پانیوں پر بھی مرا نقشِ کفِ پا ہوگا
 نیند کچھ ہے جگاؤ نہ کوئی سیٹھی کو
 کتنی صدیوں کی تنگن اور بھد کے سویا ہوگا



بے شکن بستروں پر بکھر جائے گا
 خواب خالی مکانوں میں مرجائے گا
 آپ رہ جائیں گے نقشِ پا ڈھونڈتے
 وقت بیساکھیوں پر گزر جائے گا
 لیک دن زندگی کے کسی موڑ پر
 سلسلہ موسموں کا ٹھہر جائے گا
 چند لمحوں کا سیفی کوئی میہاں
 شہر کا شہر ویران کر جائے گا



فضا میں زخمی پرندہ جا بھر گیا ہوگا
 لہو لہان ہواؤں کو کر گیا ہوگا
 بچھی ہوئی ہے درختوں تلے صف ماتم
 کوئی ہرا بھرا موسم گزر گیا ہوگا
 شجر شجر پہ گھٹن کا وجود قائم ہے
 کوئی ہوا کے پروں کو کتر گیا ہوگا
 تما عمر جدا تھا غم کی بھٹی میں
 دھواں دھواں وہ خلا میں بکھر گیا ہوگا
 گزشتہ رات کا منظر بہت بھیانک تھا
 وہ زرد خواب کے جنگل میں ڈر گیا ہوگا
 منیر سیفی ہیں کیوں خشک دبے صدا آئیں
 ”پر مٹھا ہوا تھا جو دریا اتر گیا ہوگا“



کر رہی ہیں ہوائیں سرگوشی
 کون رہتا ہے ان مکانوں میں
 لوٹ آؤ گے ایک دن تھک کر
 اپنے گھر کی اُداس باڑیوں میں
 میں صحیفہ غم و مسرت کا
 مجھ کو پڑھے تمام آنکھوں میں
 دیکھے گا غیر سینی کو
 چند دیمک زدہ کتابوں میں



سنگسار کیا جائے وہ ایسا تو نہیں ہے
 انسان ہے انسان ، فرشتہ تو نہیں ہے
 جلتا ہے مرے ساتھ جو انگنائی میں شب کی
 اس شخص سے میرا کوئی رشتہ تو نہیں ہے
 ہر موڑ پہ ہیں اجنبی آواز کے سائے
 اس شہرِ صدا میں کوئی اپنا تو نہیں ہے
 ہر لہر الجھتی ہے کناروں کے قدم سے
 کوئی لبِ دریا کہیں ڈوبا تو نہیں ہے
 بدست ہوا دستِ درازی پہ تلی سب
 ملبوسِ حیا آپ کا مسکا تو نہیں ہے
 کرتا ہوں شب و روز حقیقت کا تعاقب
 خوابوں سے الجھنا مرا شیوہ تو نہیں ہے



دن رات بگولوں کا سفر دیکھ رہا ہوں
 برسوں سے لہو رنگ سحر دیکھ رہا ہوں
 اخبار کی تحریر میں خوشبو ہے لہو کی
 میاٹی وی پر اڑتا ہوا سر دیکھ رہا ہوں
 آنکھوں میں مری چُھنے لگے ریت کے ذرے
 میں خواب کے بکھرے ہوئے پر دیکھ رہا ہوں
 ہر اینٹ میں پرکھوں کا جلال اب بھی ہے روشن
 آبائی حویلی کا کھنڈر دیکھ رہا ہوں
 مغلوں کے دستِ دعا جب ہوئے سیفی
 ہر سمت گھلا بابِ اثر دیکھ رہا ہوں



عجیب شخص تھا آبادیوں سے ڈرتا تھا
زرا سی آہٹیں پا کے بکھرنے لگتا تھا

خود اپنی ذات میں تحلیل ہو گیا شاید
وہ جو گی شہر میں تنہا جو بیٹھا رہتا تھا

ہم اپنے گھر سے جو گھر کے شہر میں آئے
ہمارے سامنے اک خوفناک صحرا تھا

تمام عمر جو لوگوں کو راس آ نہ سکا
کسی کے واسطے وہ ابتلائی جادہ تھا

شکستہ ہو گیا آئینہ خودی تو منیر
تمام عالم اسباب ریزہ ریزہ تھا



ترا پیغام میں گونگے سفر میں چھوڑ آیا ہوں
 ہوا کے ہاتھ میں چاروں کتابیں چھوڑ آیا ہوں
 یہ آنکھیں آئینہ در آئینہ اب بھی بھٹکتی ہیں
 ترے چہرے پہ کاجل کی لکیریں چھوڑ آیا ہوں
 تمہارے شہر کی سب تتلیوں کے رنگ کچے ہیں
 میں اپنے گاؤں میں سورج کی لکڑی چھوڑ آیا ہوں
 بکھر کر رہ گیا ہوں میں کہیں شاداب جنگل میں
 کہیں بے خواب فٹ پاتھوں پہ مندریں چھوڑ آیا ہوں
 عجب کیا سیفی چمبہ ہی جائیں وہ پائے سماعت میں
 میں اس کے در پہ جو دستک کی کرچیں چھوڑ آیا ہوں



سیاہ خون فضا میں اُگل ہی جاؤں میں
 یہ رنگ رنگ مناظر بدل ہی جاؤں میں
 کبھی ہوا کی طرح پانیوں کی چھت پہ چلوں
 کبھی ہو ایسا کہ پتھر میں ڈھل ہی جاؤں میں
 بلارہی ہے مجھے زرد مٹیوں کی نئی
 حدود دشت سے باہر نکال ہی جاؤں میں
 بہت دنوں سے پہاڑوں پہ سر بسجود ہوں
 زرا وہ آنکھ تو کھولے پگھل ہی جاؤں میں
 میں دشت مہر کا پالا ہوا مسافر ہوں
 ملے جو چھاؤں گھنیری تو جل ہی جاؤں میں
 ہجوم یاس کی ساری سیاہیاں سے کر
 جمیں نیچ پہ اک روز مل ہی جاؤں میں
 منیر سیفی غنیمت ہے اپنا گاؤں بہت
 کہ شہر میں تو ٹرک سے کچل ہی جاؤں میں



آنکھیں ہو جائیں گی پتھر ایک دن
 خواب ہو جائیں گے منظر ایک دن
 دشتِ شب میں یاد آیا تھا بہت
 لمس تیرا، گرم بستر ایک دن
 لے گئی اک اک شجر کا پیرہن
 رت لے آئی تھی خنجر ایک دن
 سو گیا وہ بھی زمیں کی گود میں
 آسماں تھا جس کی زد پر ایک دن

ہر طرف زندہ صلیبیں ہیں کھڑی
 آئے گا کوئی پیمبر ایک دن
 آج تک ہے خوشبوؤں کا سلسلہ
 کوئی آیا تھا مرے گھر ایک دن
 پھول کہتا تھا جیسے سارا جہاں
 جل گیا میں اس کو چھو کر ایک دن
 کھوکھلا کر دے گا سینی آپ کو
 زہریہ اندر ہی اندر ایک دن



تنہا ہیں ہم تو جھیل کا منظر ادا ہے
 ہم جس پہ بیٹھتے تھے وہ پتھر ادا ہے
 بکھرا ہوا وہ ہوگا شعاعوں کے شہر میں
 کمرے میں اس کے پھول سا بستر ادا ہے
 مشہور تھا جو گاؤں میں پاگل کے نام سے
 وہ شخص مر گیا ہے تو ہر گھر ادا ہے
 اندر سے خار سے تنک کے وہ لوٹا ہے غالباً
 بیٹھا ہوا جو میرے برابر ادا ہے
 ہونٹوں پہ تہہ بہ تہہ ہیں مسرت کی پیڑیاں
 لیکن کوئی منیر کے اندر ادا ہے



غلافِ جسم سے نکلا تو میں ہواؤں میں تھا
 مریں بکھرتے کا پتہ چلا بھی دشواریں میں تھا
 ہزاروں بار سماعت سے اُن کی کمرایا
 میں لمحہ لمحہ پگھلتی ہوئی صداؤں میں تھا
 ضرور برگِ شکستہ نے بھی چلکھا ہوگا
 میرے لہو کا مزہ سر پھری ہواؤں میں تھا
 زمیں پہ بہتا رہا نیلگوں سمندر سا
 مرا وجود برستی ہوئی گھٹاؤں میں تھا

یہ تارکول کی سڑکیں نکل گئی ہوں گی
 ہرا بھرا سا جو پہلے سکون گاؤں میں تھا
 ٹھہر گئے ہیں پرند آسمان کی صورت
 گزر ہوا کا کہاں تنگ درگپھاؤں میں تھا

تمام رات رہی درد دل میں رقصہ
 تمہاری یاد کا گھنگھرو بوا کے پاؤں میں تھا
 اب اس کی مرضی وہ چاہے جہاں قیام کرے
 منیر قید یہاں کب سے دھوپ چھاؤں میں تھا



آئی جو شام شہر کا منظر بدل گیا
کمرے میں تیری یاد کا اک بلب جل گیا

خوشبو سمیٹ رکھی تھی لمحوں کے پھول کی
آنکھیں لگیں تو وقت کا اثر درنگل گیا

مجموع لگا ہوا ہے ٹریفک بھی بند ہے
شاید کسی کا خواب ٹرک سے کچل گیا

نظروں کا تھا سراب کہ کائی فریب کی
اک اجنبی کا پاؤں کنوئیں پر پھسل گیا

ہنس ہنس کے کون سہتا رہا کرب ذات کا
ہے کون وہ جو وقت کے سانچے میں ڈھل گیا

پیاری ہے نیند مجھ کو پریشانیوں کے ساتھ
تنہائیاں ملیں تو مرا جی بہل گیا

زنجیر کس نے ڈال دی لفظوں کے پاؤں میں
معنی کا جسم سوچ کی نو پر پگھل گیا



عالم عجیب شہر میں کچھ بیوگی کا تھا
 بدلا ہوا مزاج ہر اک آدمی کا تھا
 تم ترم وقت کی سب پہرگی کا تھا
 مجھ پر گمان سب کو کسی اجنبی کا تھا
 در پر کھڑے ہوئے تھے مکین بولتے نہ تھے
 پہرہ لبوں پہ سب کے عجب خاموشی کا تھا
 کچھ ڈھیر پتھروں کے تھے سڑکوں پہ جا بجا
 زخموں سے چور مالا بدن زندگی کا تھا
 پاگل ہوا نہ جلنے سے لے گئی کہاں
 سادہ سا اک ورق جو مری زندگی کا تھا
 کل رات میں بھی جاگ اٹھا بیخ مار کے
 سیلاب اس کے کمرے میں بھی روشنی کا تھا

ہڑی ہڑی ٹوٹ رہی ہے ایسی ہے پتھر ملی دھوپ
 بیٹی رہی ہے یگ یگ سے مفلس کا لہو زہریلی دھوپ
 شام جواں ہوتی ہے اکثر پانی کے لہو مزدوروں کا
 دل کا لہو پانی کرتی ہے صبح ڈھلے پتھیلی دھوپ
 صحرا صحرا ڈھونڈ رہی ہے جانے کس دیوانے کو
 اُدے اُدے نیلے نیلے چہروں کی بھڑکیلی دھوپ
 زلف و رخ کی بات کریت کیا بھوک پیاسی دنیا میں
 گلیوں گلیوں پھرتی ہے اب محلوں کی شرمیلی دھوپ
 رفتہ رفتہ خونِ جگر بھی سوکھ نہ جائے آج منیر
 دل میں اتری جاتی ہے کچھ ایسی ہے زہریلی دھوپ



رخ ہواؤں کا مجھ سے پھرا دیکھ کر
وہ ہوا ہو گئے بھی ہوا دیکھ کر

آج ہے چاند پر ان کا نقش قدم
جو چلے تھے مرا نقش پا دیکھ کر

لوگ سمجھیں گے یہ پان کی پیک ہے
آدمی کا لہو جا بجا دیکھ کر

پھر ٹپکنے لگا شاخ گل سے لہو
ان کے ناخن پہ رنگِ حنا دیکھ کر

سر کھلا تو کھلا اپنے گھر کا بھرم
پاؤں پھیلانا اپنی ردا دیکھ کر

دوستوں نے بھی سیفی نظر پھیر لی
راہ میں مجھ کو بکھرا ہوا دیکھ کر



فضول خرچ نہ کر روشنی کا سرمایہ
 بچاکے رکھو لے اسے شامِ زندگی کیلئے
 مری نوا کا شناسا نہیں ہے کوئی یہاں
 کہ اجنبی ہوں ابھی ۲۰ ویں صدی کیلئے
 بہت دنوں پہ جو اپنے ہی شہر میں آیا
 تو اجنبی تھا میں ہر موڑ ہر گلی کیلئے
 جو بھر گیا مری آنکھوں میں درد کی کرچی
 دعائیں کرتا ہوں اب تک اسی سخی کیلئے



ہوائیں ہیں خنجر بکف چار سو
شجر بے خطا صف بہ صف چار سو

مرے ہر طرف زرد رو خوف ہے
میں بتا ہوں خود ہی ہدف چار سو

بکھرتی ہوئی دق زدہ لڑکیاں
سیر خون آلودہ کف چار سو

اٹھیں آندھیاں گنگنائے شجر
بجاتے ہیں پیتے بھی دف چار سو

سمندر میں غواص گم ہو گئے
انہیں ڈھونڈتے ہیں صدف چار سو



کواڑوں کی سرگوشیاں چار سو
 دھڑکتی ہوئی سیڑھیاں چار سو
 وہی جال بنتی ہوئی کڑیاں
 وہی میسری رسوائیاں چار سو
 تری خامشی بال کھولے رہی
 مرے گھر میں تنہائیاں چار سو
 پگھلتی ہوئی تہہ بہ تہہ بدلیاں
 سگتی ہوئی کھیتیاں چار سو
 مری تشنگی کھل کے برسی جہاں
 اگیں لب بہ لب پیڑیاں چار سو
 وہی حادثے برسنے موڑ پر
 وہی درد کی کرچیاں چار سو
 غذاؤں کے تنگے شجر سامنے
 کڑی دھوپ کی سختیاں چار سو



قطاروں میں سیل ہو سں چار سو
 سسکتی ہوئی ایک بس چار سو
 ہواؤں میں خوشبو ترے جسم کی
 معطر مرا ہر نفس چار سو
 میں صحرا ہوں جلتی ہوئی ریت کا
 تو ساون ہے مجھ پر برس چار سو
 ہوا پر بتوں پر سکھاتی ہے پر
 گھروں میں ہے لیکن اُمس چار سو

جو پہلے تھا بے چہرگی کا، مجھ کو
وہی کچھ ہے اب کے برس چار سو

بکھرتا ہوا خوف کا قافلہ
بگتی صدائے جرّ میں چار سو

زمینوں میں دھنستا ہوا آدمی

خدایا! تری دسترس چار سو

ادھر موت کا گرم بازار ہے

ادھر زیست کی پیش و پس چار سو



وہی قصہ خونچکاں چار سو
وہی دودِ سال رواں چار سو

زمینیں سماعت سے محروم ہیں
صدائیں نہ دے آسماں چار سو

مرا جسم خاک پگھلتا ہوا
قرے پانیوں کی زباں چار سو

مری شخصیت خود ہے اُلجھی ہوئی
کروں کیا میں شرحِ زیاں چار سو

مرا گھر ہواؤں کا ہے منتظر
فلک بوس زردیں مکان چار سو



طنب سے بھی کچھ اور زیادہ ملا
 بدن پر غموں کا لبادہ ملا
 مجھے ہر جگہ سرفرازی ملی
 کہ غم کا مجھے شاہ زادہ ملا
 زمین پر تو سو آسماں اوڑھ لے
 مکاں تجھ کو کتنا کشادہ ملا
 بہت سادگی اس کے بچپن میں تھی
 جوانی کا قصہ بھی سادہ ملا
 میں بے ساز و سامان تھا اس لئے
 مجھے ہر منہ بے ارادہ ملا



بچھڑ جاتے ہیں راستے چلتے چلتے
 مرے ساتھ کوئی بھی چلتا نہیں ہے
 درختوں پہ یلغار ہے پتھروں کی
 پھلوں کو کوئی پکنے دیتا نہیں ہے
 ہر اک آنکھ میں اجنبیت کی خوشبو
 مرے گھر میں بھی کوئی میرا نہیں ہے
 مرے ساتھ جمع ہے تنہائیوں کا
 مرا ایک بھی پل اکیلا نہیں ہے



منقطع اب سلسلے ہیں بیمار کے
 رنگ و روغن اڑ گئے رخسار کے
 آگئی شاید جدائی کی گھڑی
 لوگ آگے پیچھے ہیں بیمار کے
 پر لگا کر اڑ گئے خوشیوں کے دن
 غم کھڑے ہیں روپ میں اشجار کے
 کرچیاں ہر موسمے دل کی اڑیں
 خوش ہوئے احباب پتھر مار کے



دھوپ کھا کے آم پیلے ہو گئے
پر فرشتوں کے بھی گیلے ہو گئے

آگ جب بر نیلے منظر میں لگی
راکھ خواہش کے نیتلے ہو گئے

بادلوں کو بھی رُتوں نے ڈس لیا
خواب بھی کھیتوں کے نیلے ہو گئے

ٹوٹ کر کچھ اس طرح قدریں گریں
مٹیوں کے سرخ ٹیلے ہو گئے

پانیوں کی سان پر چڑھتے رہے
اس لئے پتھر نکیلے ہو گئے

بو جھ سے میں ہو گیا دہرا مینر
جسم کے سب جوڑ ڈھیلے ہو گئے



کرب کچھ اتنا سمٹ آیا تھا آنکھوں میں مری
ٹوٹ کے پھر نہ ملی مجھ سے تباہی کوئی

یاس نے گاڑ دئے پنچے نوات جاں میں
لے رہا ہے گھنے پیڑوں پہ جساہی کوئی

کس نے پھر آتشِ نمرود کو گلزار کیا
دے رہا ہے ترے ہونے کی گواہی کوئی

لوگ سوئے ہوئے ہیں چاروں کتابیں لے کر
اب جگائے گا انہیں آکے خدا ہی کوئی

میرے حالات ہی کچھ ایسے رہے ہیں سبھی
لے سکا میں نہ بزرگوں کی دعا ہی کوئی



پہلا سا رنگِ شام و سحر بھی نہیں
 اب دعاؤں میں اپنی اثر بھی نہیں
 جن درختوں پہ برگ و ثمر بھی نہیں
 ان کو طوفان کا کوئی ڈر بھی نہیں
 بھوک کھیتوں میں کروٹ بدلتی رہی
 آسمان پر فرشتوں کے پر بھی نہیں
 ہر طرف سلسلہ ہے کڑی دھوپ کا
 دور تک راہ میں اک شجر بھی نہیں

ایڑیاں دشت میں رگڑتا رہا
 اور مٹا مجھ کو پانی کا گھر بھی نہیں
 یہ مکاں سیڑیوں بار لوٹا گیا
 اور کواڑوں کو اس کی خبر بھی نہیں
 لوگ مجھ کو سمجھتے رہے اجنبی
 راس آیا لہو کا سفر بھی نہیں
 میری آنکھوں میں جلتے رہے روز و شب
 غم سے سیفی کسی کو مفر بھی نہیں



شجر شجر ویرانی بھیج
رُت کوئی یرقانی بھیج

میرے دل کی دنیا میں
درد کوئی سیلابی بھیج

دشت میں سائل جینے اٹھا
یارب! کوئی دانی بھیج

یارب! سینی پر کھل جا
اپنا کوئی ثانی بھیج



سارا لہو سیٹے ہوئے میں پروں کے بیچ
 اڑتا رہا سکتے ہوئے منظروں کے بیچ
 موسم بدل چکا ہے مکیں لوٹ آئے ہیں
 بکھرے ہیں خشک پھول شکستہ دروں کے بیچ
 مجھ کو بچا سکا نہ کوئی سیل آب سے
 میں اک مکان خام تھا پکے گھروں کے بیچ
 اس کا تمام جسم نمایاں کیا گیا
 وہ بے لباس ہو کے رہی آندوں کے بیچ



میں ہواؤں سے خوف کھاتا ہوں
 شاخِ مرگاں پہ ہتر تھراتا ہوں
 خوف کا ایک خشک پتہ ہوں
 کوئی چھوڑے تو ٹوٹ جاتا ہوں
 آنے والا ہے سیل آب کوئی
 ناؤ کا غد کی میں بناتا ہوں
 میں زمین پر منیر سیفی ہوں
 آسمانوں کو گد گداتا ہوں



ہواؤں سے الجھے شجر رات بھر
 لرزتا رہا میرا گھر رات بھر
 ضرور اس میں ماضی کے آسیب ہیں
 رسکتا بہت ہے کندر رات بھر
 میں گرتا ہوں بستر پہ جب ڈٹ کر
 اُداسی دباتی ہے سر رات بھر
 اُسے بھی مرا خوف ڈستا رہا
 مجھے بھی رہا اس کا ڈر رات بھر
 بلا اب میرے شہر میں آئے گی
 کہ روتا ہے اک جانور رات بھر



دل کی دیواروں پر مایا رنگ رہی ہے
 تیری آوازوں کی کایا رنگ رہی ہے
 نیند میں اکثر ہوتا ہے محسوس تجھے بھی
 مری بزل میں تیری کایا رنگ رہی ہے
 جیسے رنگستان میں پیا سا مرگ ہو کوئی
 سورج پر یوں کالی چھایا رنگ رہی ہے
 دھوپ دھوپ میں سنبھلی ٹوٹکے میں بکھرا ہوں
 یاد کسی کی سایا سایا رنگ رہی ہے



روشنی کو لہو لہسان نہ کر
فار آنکھوں میں مت اُگا بھائی

تیرے دل کی شکستہ سیما پر
جلوہ افروز ہے خدا بھائی

دانہ دے کر پھنسا رہے ہیں لوگ
تو کبوتر ہے خوشنما بھائی

غم کی ڈھلوان پر سسکتا ہے
تیری خوشیوں کا قافلہ بھائی

ٹوٹ کے پھر بکھر نہ جائے کہیں
تیرے خوابوں کا سلسلہ بھائی

میں کہیں بے بصر نہ ہو جاؤں
روشنی میں نہ مجد کو لا بھائی

لکھنا تم بھی منیر سیفی کا
خشتک پتوں پہ مرثیہ بھائی



نکلوں میں کیسے گھر سے کھڑا سرٹے ہوئے
 بچھرا ہوا، ہجوم ہے پتھر لے ہوئے
 جائے اماں نہیں کوئی میدانِ زسیت میں
 سورج کھڑا ہے چار سو شکوے ہوئے
 برسات کا کرم ہوا کچے مکان پر
 دیواریں بیٹھنے لگیں چھپرے ہوئے
 اس شہرِ خواب زاریں کس کو صدائیں دوں
 بیٹھا ہوں روشنی کا سمندر لے ہوئے
 تیرا منیر ہے کہ جو پتھر کے شہر میں
 پھرتا ہے زخم ہائے بیمبر لے ہوئے



میرے جنوں نے مجھ کو دکھایا وہ راستہ
 برسوں سے جس کے کھوج میں تھی آگہی مری
 لے کر چراغ نکلا ہوں سورج کو دھونڈنے
 مشہور ہو چکی ہے یہ دیوانگی مری
 دو سائے جب گناہ کے وادی میں جا بے
 انسانیت گلی میں کھڑی چبھتی رہی
 اب تو منیر اُڑ کے چلو آسماں پہ تم
 سنگ آدمی پہ ہو گئی وسعت زمین کی



اٹا ہوا ہوں سراپا غبار لذت سے
 ہتھیلیوں میں مری، رخ کا چاند رہنے لے
 تمام لوگ مقید ہیں کارخانوں میں
 پڑے ہوئے ہیں مکانوں میں شہر کے تالے
 کھڑا ہوں رات کے آنگن میں اک شجر کی طرح
 میں اپنے دوش پہ غمہائے روزگار لئے
 نہ جانے کیوں ہوا مجبور خودکشی پر وہ
 منیر ہم اسی الجھن میں رات بھر جاگے



لبوں پہ سب کے مے خون کا ذائقہ ہے ابھی
 مے خلاف بہت شہر کی ہوا ہے ابھی
 وہ پھوٹ پھوٹ کے روئے گا اپنے گھر جا کر
 کلب میں شخص جو سب کو ہنس رہا ہے ابھی
 غموں کو قافلہ پیچھے کھڑا ہوا ہے تو کیا
 کہ میہ سامنے دیوار قہقہہ ہے ابھی
 مجھے فی نہیں راحت جہان میں اک پل
 کہ میرا زخم تمنا ہرا بھرا ہے ابھی
 یہ سن لیا ہے کیوں موسم نے بیوگی کا لباس
 منیر عمر بھر جا کا تھا سو گیا ہے ابھی



کہہ جو ہنس رہا ہے تو کوئی ہے وجہ خاص
 شاید مرے خیال کے پیکر میں ہے لباس
 کب سے بھٹک رہا ہوں کہا سوں کے شہر میں
 کون کرادے اب مجھے سورج سے روشناس
 ساحل پہ پھیک ڈالا سمندر نے آخر جس
 وہ بھی بجھا سکا نہ مری آتما کی پیاس
 یہ کون زندگی کی سزا کاٹ کر گیا
 ہر آدمی ہے پہنے ہوئے ماتھی لباس



سناٹے سے اپنے برس پرکار کیوں ہوئے
 تم آپ اپنے خوں کے طہرکار کیوں ہوئے
 مجھ سے تم اپنی چھین لو اب سب نشانیاں
 روٹھ ہو تم تو یاد کے بازار کیوں ہوئے
 کل تک غرور سے جوا اٹھائے ہوئے تھے سر
 طوفاں سے سرنگوں وہی اشجار کیوں ہوئے
 میں خوش ہوا تھارات کی گردن مروڑ کر
 اتنے جمیب صبح کے آثار کیوں ہوئے
 ہم بھی منیر سیفی اسی کشمکش میں ہیں
 مچی اگر تھی نیند تو بیدار کیوں ہوئے



ہر سمت نظر آنے لگے خوف کے سائے
 بازار ہوا بند تو سونا سے کلب بھی
 رستہ نہ بھٹک جائیں کہیں خواب کے تاجر
 گزرے نہ تہی دست مری آخری شب بھی
 میں جس سے بچھڑنے کی دعا مانگ رہا ہوں
 سستی جی وہی ہے مرے جینے کا سبب بھی



کھرچ کے ذہن سے تیرے خیال کی پرتیں
 بھلا سکا نہ میں تجھ کو، ہزار ہا پھیکا
 تمہارے بعد مسلسل سفر میں رہتا ہوں
 سکوں مکان کا میں نے ندی میں جا پھیکا
 منیر دیر تھی اس روشنی کے کھونے کی
 غلام نے گھورا اندھیروں کا سلسلہ پھیکا



بچائے رکھنا زرا شہرِ دل کا سرمایہ
 دراز پلکوں میں سوئے ہوئے لٹیرے ہیں
 ہمارے گھر میں فقط چینیختی سبے تار کی
 تمام عالم امکان میں سویرے ہیں
 کوئی بتاؤ کہ میں کیسے مینہ برسا دوں
 رسول جان کے مجھ کو کسان گھیرے ہیں
 منیر سیفی میں رستہ نہ بھول جاؤں کہیں
 کسی کی آنکھوں کے جنگل بہت گھنیرے ہیں



ضرب غم سے دل اگر ٹوٹا نہ ہو
 آدمیت سے کوئی رشتہ نہ ہو
 روشنی میں تو مرا ہمشکل ہے
 تیرگی میں وہ کون سا یا نہ ہو
 شہر میں ایسا کوئی ملتا نہیں
 جس کے چہرے پر کوئی چہرہ نہ ہو
 جا لیا اس کو تصور میں منیر
 لفظ و معنی نے جسے سوچا نہ ہو



یہاں شہر کا ناسور بن کے جیتا ہوں
 مرا وجود کھٹکتا ہے ہم نشینوں کو
 ہو جس کی چیز اسی کو وہ چیز لوٹا دو
 اٹھا کے پھینک دو افلاک پر زمینوں کو
 میں ہر مکان کے دیوار و در سے ٹکرایا
 خبر نہ ہو سکی لیکن زرا کینوں کو
 اب آدمی سے کہو جنگوں میں بس جائیں
 تمام شہر میں ہے برتری مشینوں کو



نشتر قلم کا چلتے ہی ہر ٹانگا کٹ گیا
 پھوڑا مرے خیال کا کاغذ پہ پھٹ گیا
 جلتی ہوں زمین سے جا کے لپٹ گیا
 سایا جری تھا سامنے سورج کے ڈٹ گیا
 چھوتے ہی اس کے جسم کو محسوس یہ ہوا
 میرا وجود بجلی کے تاروں سے سٹ گیا
 آندھی اُسے اٹھا کے کسی سمت لے گئی
 یا خود ہی وہ نگاہوں کے آگے سے ہٹ گیا
 پھیلا ہوا تھا وسعت کون و مکاں پہ جو
 وہ بھی منیر نقطے کی صورت سٹ گیا



چلتے ہیں میرے ساتھ وہ کچھ اس ادا کے ساتھ
 خوشبو کا قافلہ چلے جیسے ہوا کے ساتھ
 کہتی ہیں صاف سُرخیاں دستِ حنائی کی
 خون ونا ضروری ہے رنگِ حنا کے ساتھ
 آوازِ ہر طرف سے پہاڑوں نے دی مجھے
 میں خود کو ڈھونڈتا رہا آوازِ پا کے ساتھ
 آنکھیں سلگ اٹھی ہیں سسکتے مکان میں
 چہروں کے قمقمے بھی جلے ہیں دیا کے ساتھ
 بے حس پڑا ہوا ہے سمندر میں آفتاب
 انسان اُڑا ہے ڈھونڈنے اسکو ہوا کے ساتھ
 وہ آ رہے ہیں ساتھ لئے اک ہجوم کو
 تاثیر بھی مٹیر ہے میری دعا کے ساتھ



سامنے اندر سے آئینے کے سورج کو پکایا جائے
 میں بھی اک الجھی گتھی ہوں مجھ کو بھی سلجھایا جائے
 تلخ ہوا ہوں خود ہی پی اوں سچائی کے نیم کا رس
 محفل محفل بات کی کر دی خوشبو کو پھیرایا جائے
 غافل اور نہتے رہنا شہر خرد میں ٹھیک نہیں
 خوابوں کو سورج کی انی پر آؤ آج چرٹھایا جائے
 اپنے اپنے ذہن کو بدلیں اور چہرے کو مسخ کریں
 ماں بھی جائے غیر کا بیٹا ایسا روپ بنایا جائے
 لکھتے ہیں قرطاس الم پر چند اچھوتے شعر منیر
 سورج کی آنکھوں سے پنج کے اشہب فن دورایا جائے



شام ہوتے ہی ڈھونڈ لیتے ہے
 ہم کو خانہ خراب تنہائی
 چھوڑ کر جاگتا ہوا ہم کو
 سو گئی ہے حساب تنہائی
 کون دنیا میں ساتھ دیتا ہے
 عمر بھر ہے جناب تنہائی
 مانگتی ہے منیر روز و شب
 زخمِ دل کا حساب تنہائی



اڑتے پنچھی کی تمنا چھوڑ دے
 میں ہوا ہوں میرا پیچھا چھوڑ دے
 روٹھ جائیں گی مری تنہائیاں
 تو مجھے کمرے میں تنہا چھوڑ دے
 عمر بھر کرنا ہے زخموں کا شمار
 دل میں تو یادوں کا نیزا چھوڑ دے
 میں جدھر جاؤں ادھر دیکھوں سب تجھے
 ہر طرف اپنا ہی چہرا چھوڑ دے
 اس طرح زندہ ہوں میں، جیسے کوئی
 نوچ کے پر زخمی جڑیا چھوڑ دے
 خود غرض ہیں جب سبھی رشتے منیر
 تو کہیں بس جا گھر اپنا چھوڑ دے



سنگ رہا ہوں میں برفیلے بام و در کی طرح
 مرے لہو میں کوئی چیز ہے شرر کی طرح
 نہ تیری زلف کا سایہ نہ گیسوؤں کی گھٹا
 ہماری شام بھی گزری ہے دوبہر کی طرح
 تمہاری یاد کے پتے ہوائیں دیتے رہے
 تمام عمر میں جلتا رہا اگر کی طرح
 منیر سیفی مرے صحنِ دل میں روشن ہے
 وہی جبرائیل کا غم آج بھی قمر کی طرح



پھر کھڑکیوں سے کمرے میں در آئی چاندنی
خوشبو ترے بدن کی چڑا لائی چاندنی

سینے پہ رکھ کے سر مرے سوئی تمام رات
ہوتے ہی صبح دے گئی تنہائی چاندنی

بدمست بادلوں سے ہم آغوش ہو گئی
میں نے لگایا ہاتھ تو شرابی چاندنی

مقوڑی سے اک ذرا جو چھوا میں نے چاند کو
آنکھوں کو موندنے لگی ہر جہائی چاندنی

دے گی منیر سینی یہ کیا مرہم خلوص
جہانکے ہے میرے گھاؤ کی گہرائی چاندنی



پتھر کی اک لکیر سی ہے دل کے آس پاس
سانسوں کی کوٹھری میں ہے گھیلی ہوئی گرن
کاغذ پہ دوڑتے رہے یادوں کے قافلے
لفظوں کی وادیوں میں بھٹکتے رہے سخن



جسم بے معنی سی کتاب لگا
ٹوٹا جیسے ہی رشتہ آواز
نہ ملی پھر وہ موم سی گڑیا
دھوپ میں کھو گئی مری دھما



لمحات دے رہے ہیں کچھ ایسی سزا منیر
چہرے پہ اپنے غیر کا دھوکا ہوا منیر
بچپن ہی میں گزر گیا خوشیوں کا قافلہ
اب تو تمام عمر ہے کرب و بلا منیر



آنکھوں میں پھر فبار اندھیر ملنا لگا بھر گیا
 سورج کے دل میں رات کا لہیزہ اتر گیا
 کچھ ایسے گھٹن غم کی محفل پڑے کہ میں
 ذروں کی طرح ٹوٹ کے ہر سو بکھر گیا



رگ سنگ جب بھی نچوڑی گئی
 گلوں کا لہو تازہ تازہ ملا
 ہنسی کو ترستے ہوئے لب ملے
 ہر اک شکل پر غم کا غارہ ملا



گھر میں ٹھٹھڑے ہوئے موسم کی جوانی رکھنا
 میرے بستر پہ وہی دھوپ سہانی رکھنا
 لوٹ جائے نہ مرے خواب کا پنچھی پیاسا
 ادھ کھلی آنکھوں میں اخلاص کا یانی رکھنا



